

**Stredná odborná škola ekonomiky, hotelierstva a služieb Jána Andraščíka,**  
**Pod Vinbargom 3, Bardejov**

**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

**Zadanie 1**

**Morfológia (tvaroslovie) - slovné druhy, menné gramatické kategórie**

*(zameranie na určovanie slovných druhov a menných kategórií a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Súčasná lyrická poézia – znaky tvorby J. Kostru, M. Rúfusa a M. Válka - téma domova**

*(zameranie na argumentáciu, obhajobu vlastnej mienky na texty básní, vyhľadávanie výrazových prostriedkov charakteristických pre tvorbu básnikov, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 2**

**Syntagmatická syntax – prísudok, typy prísudku podľa spôsobu vyjadrenia a podľa zloženia**

*(zameranie na vysvetlenie syntaktických pojmov, vyhľadávanie a určovanie prísudkov s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, prevláda forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie ).*

**Hovorový štýl – súkromný list**

*(zameranie na vyhľadávanie jednotlivých častí kompozície s dôrazom na samostatnosť, realizuje sa formou dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Lyrická poézia - J. Smrek - vitalizmus, E. B. Lukáč – symbolizmus, senzualizmus, kontrasty, láska k domovu a láska k žene**

*(zameranie na argumentáciu a porovnanie literárnych smerov a vyhľadávanie výrazových prostriedkov charakteristických pre tvorbu básnikov s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, prevláda forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 3**

**Syntagmatická syntax – vedľajšie vetné členy – predmet, príslovkové určenie, prívlastok, transformácia prozaického textu do dramatického**

*(zameranie na vyhľadávanie a určovanie vedľajších vetných členov s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy a tvorivosť pri transformácii prozaického textu do dramatického, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – expresionizmus, alegória, autorská štylizácia reality, typy a formy rozprávača, E. M. Remarque: Na západe nič nové**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, argumentáciu, interpretáciu a analýzu literárneho diela, prevláda forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok od členov predmetovej maturitnej komisie).*

#### **Zadanie 4**

##### **Štylistika – úvaha, charakteristika, znaky úvahy**

*(zameranie na formuláciu, argumentáciu a zdôvodnenie znakov úvahy s dôrazom na samostatnosť a tvorivosť pri riešení úlohy, prevláda forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

##### **Lyrická poézia - literárna moderna, avantgarda, literárne prúdy, motívy a východiska slovenskej literárnej moderny, typické znaky Kraskovej poézie**

*(zameranie na formuláciu, pomenovanie, vysvetlenie a na rozbor lyrických básní, prevláda forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

#### **Zadanie 5**

##### **Štylistika – výkladový slohový postup – charakteristika, znaky, útvary, práca s textom a slovníkmi**

*(zameranie na vysvetlenie, formuláciu, určovanie, argumentáciu a vyhľadávanie, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie ).*

##### **Verzológia - prozodické veršové systémy - znaky, Hugolín Gavlovič: Valašská škola mravúv stodola**

*(zameranie na formuláciu literárnych pojmov, na interpretáciu literárneho diela a vyslovenie názoru, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

#### **Zadanie 6**

##### **Štylistika – opisný slohový postup, druhy charakteristiky - znaky**

*(zameranie na vysvetlenie, argumentáciu, vyhľadávanie znakov charakteristiky a obhajobu vlastnej mienky, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

##### **Dramatická literatúra – inscenácia, inscenačné formy, kompozícia divadelnej hry, J. G. Tajovský: Statky-zmätky**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, analýzu literárneho diela, formuláciu hlavnej myšlienky a na prepis dramatického textu do prozaického textu, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 7**

### **Fonetika a fonológia – prozodické javy, interpunkčné znamienka**

*(zameranie na pomenovanie, definovanie, vysvetlenie, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Dramatická literatúra – dráma, tragédia, znaky, Sofokles: Antigona, W. Shakespeare: Hamlet – porovnanie diel**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, analýzu a porovnanie literárnych diel a hlavných postáv, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 8**

### **Formy národného jazyka - nárečia**

*(zameranie na vysvetlenie a pomenovanie a porovnanie nárečových foriem jazyka, na praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu).*

### **Krátka epická próza – novela – charakteristika, znaky novely, B. S. Timrava: Ľapákovci - realistické zobrazenie života na slovenskej dedine**

*(zameranie na definovanie a vysvetlenie znakov novely, na interpretáciu, analýzu a argumentáciu literárneho diela, prevláda forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok od členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 9**

### **Morfológia (tvaroslovie) - slovné druhy, členenie SD podľa významu a ohybnosti**

*(zameranie na definovanie, vymenovanie a určovanie SD, na praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, prevláda forma monológu a rozhovoru s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Krátka epická próza - vnútorná kompozícia deja epického diela, J. G. Tajovský: Maco Mlieč**

*(zameranie na vymenovanie jednotlivých fáz vnútornej kompozície literárneho diela, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, interpretáciu, analýzu a obhajobu vlastnej mienky na literárne dielo, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok od členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 10**

**Štylistika – umelecký štýl – charakteristika, znaky, lexikálne, syntaktické a štylistické jazykové prostriedky umeleckého štýlu, transformácia umeleckého textu do útvaru publicistického štýlu, správa**

*(zameranie na argumentáciu a zdôvodnenie znakov umeleckého štýlu, na praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok od členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – román, sociálny, spoločenský, unanimistický román, Milo Urban: Živý bič**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, interpretáciu a analýzu diela z hľadiska impresívnych a expresívnych výrazových prostriedkov, forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 11**

**Morfológia (tvaroslovie) - slovné druhy, slovesné gramatické kategórie**

*(zameranie na určovanie slovných druhov a slovesných gramatických kategórií, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, prevláda forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok od členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Stredoveká / staroslovienska literatúra – obdobie Veľkej Moravy, vznik staroslovienskej kultúry, literatúry a vzdelanosti, prekladová a pôvodná literatúra**

*(zameranie na vymenovanie, vysvetlenie znakov literárneho obdobia, formuláciu hlavných myšlienok a analýzu literárnych diel, forma monológu a rozhovoru s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 12**

**Štylistika – slohové postupy, opisný slohový postup, tvorba textu v príslušnom slohovom postupe**

*(zameranie na vymenovanie slohových postupov, argumentáciu a zdôvodnenie znakov, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – román - znaky, realizmus – znaky realizmu, svetový realizmus – anglický, francúzsky, ruský, M. Kukučín: Dom v stráni**

*(zameranie na formuláciu, vymenovanie, analýzu, interpretáciu literárneho diela a obhajobu vlastnej mienky, forma dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 13**

**Vetná syntax – súvetie, jednoduché, zložené, prirad'ovacie, podrad'ovacie**

*(zameranie na vysvetlenie, formuláciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na schopnosť samostatne riešiť zadanú úlohu, forma monológu rozhovoru s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Krátka epická próza - vnútorná kompozícia deja epického diela, M. Kukučín: Keď báčik z Chochoľova umrie**

*(zameranie na vymenovanie jednotlivých fáz vnútornej kompozície literárneho diela, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, porovnanie dvoch literárnych postáv, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 14**

**Štylistika – rozprávací slohový postup – charakteristika, znaky, útvary, tvorba textu**

*(zameranie na argumentáciu, zdôvodnenie znakov daného slohového postupu, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Dramatická literatúra – pojmy: komédia, humor, satira, sarkazmus, irónia, charakterový typ postavy, Ján Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch a Molière: Lakomec.**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, analýzu a porovnanie literárnych diel a postáv, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 15**

**Štylistika – hovorový štýl – charakteristika, znaky, útvary – ústne a písomné**

*(zameranie na argumentáciu a zdôvodnenie znakov hovorového štýlu, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na tvorivosť pri riešení úlohy, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – román, psychologický román, analýza diela J. Salinger: Kto chytá v žite**

*(zameranie na analýzu a interpretáciu literárneho diela, výrazových prostriedkov, obhajobu vlastnej mienky na literárne dielo a hlavnú postavu, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 16**

**Všeobecné poznatky o jazyku - vývin jazyka, delenie slovanských jazykov, vznik a vývin slovenského jazyka, hláskoslovné, lexikálne a morfológické rozdiely medzi slovenským a českým jazykom**

*(zameranie na vysvetlenie vývinu a vzniku jazyka, vymenovanie jednotlivých slovanských jazykov, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – literatúra kultu osobnosti, rozprávač, forma a typy rozprávača, L. Mňačko: Ako chutí moc, D. Tatarka: Démon súhlasu.**

*(zameranie na vysvetlenie kultu osobnosti, analýzu a interpretáciu literárnych diel, obhajobu a argumentáciu vlastnej mienky na literárne diela, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 17**

**Štylistika – Životopis – druhy, kompozícia, znaky životopisu (administratívny, štruktúrovaný, beletrizovaný)**

*(zameranie na vymenovanie, argumentáciu a zdôvodnenie znakov životopisu, porovnanie slohových útvarov, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

**Epická poézia – romantická literatúra – znaky, ľudová slovesnosť v romantizme, Ján Botto: Smrť Jánošíkova**

*(zameranie na formuláciu, analýzu, interpretáciu literárneho diela a vysvetlenie a obhajobu vlastnej mienky, forma monológu a dialógu s členmi predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 18**

**Štylistika – administratívny štýl – charakteristika, znaky, útvary, žiadost' – kompozícia, STN**

*(zameranie na argumentáciu, zdôvodnenie znakov daného jazykového štýlu, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Epická poézia – romantická literatúra, znaky, epické a lyrické prvky skladby, Samo Chalupka: Mor ho!**

*(zameranie na formuláciu, interpretáciu literárneho diela a argumentáciu vlastnej mienky, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí, porovnanie dvoch literárnych postáv, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 19**

**Štylistika – administratívny štýl– charakteristika, znaky, útvary: správa, pozvánka – kompozícia**

*(zameranie na argumentáciu a zdôvodnenie znakov daného jazykového štýlu, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na tvorivosť, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Lyrická poézia – časomiera, sonet – znaky, Ján Kollár: Slávy dcéra – kompozícia, myšlienka slovanskej vzájomnosti**

*(zameranie na vysvetlenie myšlienky slovanskej vzájomnosti, formuláciu literárnych pojmov, analýzu a interpretáciu literárneho diela, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 20**

### **Práca s textom a informáciami – citácia, parafrázovanie, bibliografická poznámka, slovníky – druhy**

*(zameranie na vysvetlenie, riešenie zadanej úlohy a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na presnosť a samostatnosť, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Epická poézia – epos – znaky, kompozícia eposu, časomiera, jazyk diela, Ján Hollý: Svätopluk, porovnanie antického eposu a eposu Svätopluk**

*(zameranie na formuláciu literárnych pojmov, aplikáciu znakov eposu, interpretáciu a analýzu literárneho diela, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 21**

### **Práca s textom a informáciami - spôsoby spracovania textu – osnova, konspekt, tézy, kľúčové slová...**

*(zameranie na vymenovanie, formuláciu, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Veľká epická próza – romantizmus – znaky, predstavitelia nemeckej anglickej, ruskej romantickej literatúry, rozprávač, typy rozprávača, typy postáv, pásmo rozprávača, pásmo postáv**

*(zameranie na formuláciu, vymenovanie, definovanie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 22**

### **Vývin spisovného slovenského jazyka – obdobie Veľkej Moravy až po súčasnosť, pretvorenie historického textu do súčasnej spisovnej podoby**

*(zameranie na vymenovanie a vysvetlenie jednotlivých fáz vývinu slovenského jazyka a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Lyrická poézia – populárna pieseň, pôvod, pramene a počiatky vzniku populárnej piesne a tvorcovia modernej populárnej piesne**

*(zameranie na formuláciu, vysvetlenie, vymenovanie slovenských textárov a hudobných skladateľov a interpretov populárnej piesne a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 23**

**Vetná syntax – delenie viet podľa modálnosti, členitosti a zloženia, rozdiel medzi jednočlennými a dvojčlennými vetami, tvorba textu - sms**

*(zameranie na vymenovanie, formuláciu, vysvetlenie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na schopnosť samostatne riešiť zadanú úlohu, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Staroveká literatúra – rozdelenie starovekej literatúry, predstavitelia, diela, literárne druhy a žánre starovekej literatúry, bájka, Biblia – Starý a Nový zákon**

*(zameranie na vymenovanie, priradenie, interpretáciu, analýzu diela, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 24**

**Vetná syntax –vety podľa zloženia, súvetie, jednoduché, zložené, typy priradovacích a podradovacích súvetí**

*(zameranie na vymenovanie, vysvetlenie, porovnanie, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – román, psychologický, fatalistický román, Jozef Cíger Hronský: Jozef Mak**

*(zameranie na vysvetlenie literárnych pojmov, analýzu diela a opísanie posunu v psychike postáv z hľadiska štylistických prostriedkov, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy s dôrazom na samostatnosť, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

### **Zadanie 25**

**Lexikografia – slovníky, druhy slovníkov, administratívny štýl – znaky, delenie útvarov, žiadosť, životopis, tvorba textu – email**

*(zameranie na vymenovanie, vysvetlenie, vyhľadávanie, argumentovanie, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy s dôrazom na samostatnosť a tvorivosť, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Dramatická literatúra – absurdná dráma – znaky, pojmy: humor, irónia, gag, sarkazmus, vývin absurdnej drámy v Európe a na Slovensku, Samuel Beckett: Čakanie na Godota, M. Lasica a J. Satinský - Soirée**

*(zameranie na vysvetlenie, vyhľadávanie, porovnanie, vymenovanie, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí pri riešení úlohy s dôrazom na samostatnosť, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*



## **Zadanie 26**

**Lexikológia – frazeologizmy – Ťudové a intelektuálne frazeologizmy, publicistický štýl – znaky, útvary, jednoduchá a rozšírená správa**

*(zameranie na definovanie, vymenovanie, vysvetlenie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – próza naturizmu - znaky, predstavitelia, Dobroslav Chrobák: Drak sa vracia**

*(zameranie na vymenovanie znakov, predstaviteľov, analýzu a interpretáciu literárneho diela, praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 27**

**Zvuková rovina jazyka – pravidlá spisovnej výslovnosti, pravidlo o rytmickom krátení, znelostná asimilácia/spodobovanie**

*(zameranie na vymenovanie, formulovanie, vysvetlenie, vyhľadávanie, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Krátka epická poézia – balada, hĺbkové členenie textu, romantizmus, Ťudová slovesnosť – znaky, Janko Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko**

*(zameranie na definovanie, vymenovanie, analýzu a interpretáciu, vysvetlenie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 28**

**Vetná syntax – veta, delenie viet podľa modálnosti**

**Zvuková rovina jazyka – prozodické prostriedky, melódia vety – druhy melódií**

*(zameranie na definovanie, vysvetlenie, určovanie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Lyrická poézia – lyrika - znaky, druhy lyriky podľa témy a prístupu autora, sonet, Pavol Országh Hviezdoslav – lyrické cykly**

*(zameranie na formulovanie, vymenovanie, vysvetlenie, vyhľadávanie, určovanie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

## **Zadanie 29**

**Lexikológia – synonymá, homonymá, antonymá, jednovýznamové a viacvýznamové slová, druhy slovníkov**

*(zameranie na vysvetlenie, vymenovanie, vyhľadávanie, zdôvodnenie, porovnanie a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Dramatická literatúra – dráma – znaky, divadelná hra, divadelné predstavenie, existencializmus, Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva**

*(zameranie na formuláciu, vysvetlenie dramatických pojmov, existencializmu, vysvetlenie a vyhľadávanie biblických motívov, analýzu divadelnej hry, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Zadanie 30**

**Štylistika - jazykový štýl, slohový postup, druhy jazykových štýlov a slohových postupov, odborný štýl - znaky, opisný slohový postup – znaky**

*(zameranie na definovanie, vymenovanie, vysvetlenie, zdôvodnenie, argumentáciu a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*

**Veľká epická próza – kompozičné postupy – chronologický, retrospektívny, reťazový, in medias res, Alfonz Bednár: Kolíska**

*(zameranie na vymenovanie, definovanie, vysvetlenie, analýzu, vyslovenie vlastnej mienky na literárne dielo a praktickú aplikáciu osvojených vedomostí s dôrazom na samostatnosť pri riešení úlohy, forma monológu s možnosťou doplňujúcich otázok členov predmetovej maturitnej komisie).*